



Une œuvre d'intégration pour un complexe funéraire, à Laval. Photo Véronique Bergon

de tout ce que lui disait Marcelle Ferron. Elle était et se devait d'être entièrement dévouée à l'œuvre de Ferron. Cela explique pourquoi cette collaboration a duré dans le temps et pourquoi elle s'est révélée des plus fructueuses pour la jeune designer d'alors. On ne travaille pas avec une si grande artiste sans en retirer beaucoup sur tous les plans, créatif comme personnel.

Pour sa création personnelle, Francesca considère l'intégration de l'œuvre dans son environnement comme un élément fondamental de son approche et de son processus de création, car c'est dans l'espace que l'œuvre prend sa véritable force. Il lui faut donc tenir compte de plusieurs facteurs : l'environnement immédiat dans lequel l'œuvre sera placée, le client, son énergie et ses besoins. Car il y a une raison pour laquelle les gens veulent du verre dans leur environnement et elle doit arriver à le ressentir pour ensuite l'exprimer.

Au niveau du processus, elle travaille toujours le verre avec ses mains, sans outil. Son approche est manuelle. Elle fait bien sûr une esquisse, mais le vrai travail se fait directement dans le four à main levée. Question concept, Francesca Alepin-Kneider est très attirée par la symbolique des lignes entre elles, plutôt par ce moment magique et inexplicable où tout finit par prendre un sens. Elle aime que le résultat final suscite l'interrogation, qu'il traduise le lieu où il est destiné et l'énergie de la personne qui vivra avec l'œuvre.

Actuellement, elle est très attirée par l'aquarelle et elle l'explique par le fait que ce médium lui permet de se retrouver. Il ne nécessite pas d'équipe ni une importante infrastructure. De plus, l'aquarelle, par sa fluidité, devient un complément parfait à son approche du verre, tout en lui permettant d'explorer autre chose et d'une manière différente. Une approche plus intimiste et plus personnelle qui sied à merveille à cette irréductible contemplative. Et qui sait quelle forme prendra cette nouvelle complicité dans le futur. ●

Francesca Alepin Kneider
102-4800 Saint-Ambroise, Montréal, QC
514 812-0278 francesca@alepinkneider.com
www.alepinkneider.com



Une murale de verre pour une résidence de la région de Montréal



Une porte de verre pour un cellier dans une résidence de Lanaudière

Hall du spa de l'hôtel Les Trois Tilleuls, à Saint-Marc-sur-le-Richelieu

