



19 février 2017, technique mixte marrouflée sur bois, 36 x 30 pouces - 91,44 x 76,2 cm

Francesca Alepin K

La voie du geste

Québécoise d'origine Syrienne de confession chrétienne, Francesca Alepin Kneider fait partie de la première génération à être née au Québec... Enfin pas tout à fait, son père est né au Québec et sa mère à Alep.

Sa vie et son pays sont irrémédiablement d'ici (elle n'a jamais mis les pieds en Syrie). Son esprit lui, naviguent sans frontière dans le temps et l'espace. Artiste dans l'âme, contemplative, curieuse et introvertie, sa démarche artistique est intimement liée à sa propre quête humaine; une recherche constante de sens et d'harmonie dans laquelle la méditation est la porte d'entrée. Bienvenue dans son monde.

Le verre d'art a été sa première pratique artistique active. Au fil des années, elle a conçu un nombre important d'œuvres, certaines intégrées à l'architecture pour des lieux publics et des résidences privées et d'autres destinées à des vocations utilitaires. En somme, Francesca Alepin Kneider est une spécialiste du verre qui a toujours ressenti le besoin de s'exprimer à travers un large spectre créatif. Ce n'est donc pas étonnant si aujourd'hui si elle consacre ses énergies pour une large part à la peinture. L'art pictural lui amenant une dimension complémentaire en plus de la libérer des contraintes techniques qu'impose le verre. La peinture lui permet

également un contact direct avec une force qui émane des profondeurs intérieures de l'être et dont le seul intermédiaire est son pinceau qu'elle utilise comme un catalyseur.

Son langage pictural s'inspire de la calligraphie et du symbolisme oriental. Une direction qu'elle parcourt toutefois en gardant une distance salutaire, car ce qui l'intéresse c'est avant tout l'esprit, l'essence du signe plus que le signe lui-même qu'elle capte et traduit au-delà du visible.

Mais le véritable catalyseur de son expression est le geste. Une gestuelle intimement liée à

l'esprit, à la conscience d'être. La source de sa créativité? Elle la puise dans un espace méditatif dans lequel les contraires s'associent plutôt que de se combattre. La dualité fait place à l'harmonie dans laquelle le visible et l'invisible ne forme qu'un.

Comment situer la démarche de Francesca Alepin Kneider dans la réalité picturale d'aujourd'hui? Sa force est d'exprimer avec une simplicité déconcertante des notions d'une grande complexité comme si le geste portait en lui la globalité du monde. Un vaste amalgame de vie ne faisant plus qu'un. □